

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №30 «Семицветик»

ПРИНЯТО  
решением педагогического совета  
МБДОУ №30 «Семицветик»  
протокол № 4 от 10.05.2024

УТВЕРЖДЕНО  
приказом от 30.05.2024 № ДС30-11-299/4  
Заведующий МБДОУ №30 «Семицветик»  
А.В. Хасанова

Подписано электронной подписью  
Сертификат:  
29CA5952FCD9A23E1037217F28CF0800  
Владелец:  
Хасанова Алина Викторовна  
Действителен: 24.01.2023 с по 18.04.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Оркестр Карла Орфа»**  
(художественная направленность)

Срок реализации программы: 1 год  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Автор-составитель программы:  
Хромец Мария Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Сургут, 2024

## Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа «Оркестр Карла Орфа» основана на программе «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой и направлена на формирование и развитие навыков коллективного элементарного музицирования, развития музыкальных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием ударных инструментов оркестра К. Орфа. В основе дополнительной общеразвивающей программы «Оркестр Карла Орфа» лежит идея творческого музицирования как коллективной синкретической деятельности (пение, ритмизованная речь, игра на детских музыкальных инструментах, озвучивание стихов и сказок, спонтанная импровизированная театрализация). Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Оркестр Карла Орфа» соответствует стартовому уровню, направленность программы – художественная.

Программа адресована воспитанникам дошкольного возраста 5-7 лет.

Программа рассчитана на 38 ч.

Срок реализации 1 год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия для обучающихся 5-6 лет – 25 минут, для обучающихся 6-7 лет – 30 минут.

Форма обучения – очная;

форма организации занятий - групповая (12 человек).

## ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	«Оркестр Карла Орфа»
Направленность программы	Художественная направленность
Уровень программы	стартовый
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Хромец Мария Викторовна, педагог дополнительного образования Квалификация педагога соответствует профилю программы
Год разработки	2023
Год модификации	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Приказ МБДОУ № 30 «Семицветик» от 30.05.2024 № ДС30-11-299/4
Информация о наличии рецензии	отсутствует

Цель	Приобщение детей старшего дошкольного возраста к музыкальной деятельности через игру на детских музыкальных инструментах.
Задачи	<p><i>Обучающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширить кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.</li> <li>2. Научить воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков притопов и других движений.</li> <li>3. Закрепить навыки совместной игры, на различных музыкальных инструментах.</li> </ol> <p><i>Развивающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.</li> <li>2. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.</li> <li>3. Развивать мышление, аналитические способности.</li> <li>4. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.</li> </ol> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать творческую инициативу;</li> <li>2. Воспитывать чувство патриотизма, любовь и уважение к российским традициям.</li> </ol>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии в двухдольном размере;</li> <li>- прохлопать, протопать ритмические рисунки в игре «эхо» с использованием четвертных и восьмых;</li> <li>- проиграть молоточком на ксилофоне, металлофоне и др. музыкальных инструментах любую знакомую мелодию</li> <li>- придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.</li> </ul> <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- двигаться под музыку 2-х, 3-х частной формы;</li> <li>- придумывать, а затем легко, красиво выполнять движения в соответствии с музыкой.</li> <li>- спеть любую знакомую песню с музыкальным сопровождением и без него;</li> <li>- импровизировать простейшие мелодии.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разыгрывать сюжеты игр и песен;</li> </ul> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- получить начальные навыки социокультурной адаптации</li> <li>- научиться взаимодействовать со сверстниками</li> <li>- приобрести начальные навыки музицирования</li> </ul>
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	1 /38 ч.
Возраст обучающихся	5-7 лет
Формы занятий	По подгруппам 12 человек Формы: игра, демонстрация, сотрудничество в малых группах и индивидуальной и парной группах
Методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» – М.: АСТ, 1999;</li> <li>2. Тютюнникова Т. Э. «Орф-педагогика в детском саду. Русский Шульверк». Учебно-практическое пособие. М., 2022;</li> <li>3. Девятова Т. Н. «Звук-волшебник» (Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста) Москва. 2006;</li> <li>4. Каплунова И. М. Наш весёлый оркестр». Методическое пособие. Издательство ООО «Лансье» СПб, 2018;</li> <li>5. Каплунова И.М., Новоскольцева И. М. «Этот удивительный ритм» (пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений) СПб. Композитор 2005;</li> <li>6. Кононова Н. Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», Москва. Просвещение 1990;</li> <li>7. Тютюнникова Т. Э. «Бим! Бам! Бом!», изд. ЛОИРО, 2000.</li> </ol>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Музыкальный зал. В музыкальном зале имеются: фортепиано, аккордеон, детские музыкальные инструменты, музыкальный центр, мультимедийное оборудование. Для организации педагогического процесса есть весь необходимый наглядный и дидактический материал, соответствующий принципам дидактики.

## Пояснительная записка

### Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестр Карла Орфа» художественной направленности модифицированная и реализуется на базе МБДОУ №30 «Семицветик» г. Сургута ХМАО-Югры.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, и регламентируется расписанием занятий.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
1. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#)
2. Локальные акты и положениями МДОУ №30 «Семицветик» г. Сургута ХМАО-Югры.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов. Программа направлена на развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости, создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

**Актуальность и новизна программы:** Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни. Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя. В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в

дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм. Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. При создании данной программы был обобщен, как опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, так и личный опыт автора.

В дошкольном учреждении данная Программа внедряется впервые.

**Направленность программы:** художественная

**Уровень освоения программы:** стартовый

**Отличительные особенности программы:** Отличительной особенностью программы является использование большого количества разнообразных учебно-игровых форм с плавным переходом от одного вида деятельности к другому, рассчитана для детей 5-7 лет, посещающих дошкольные учреждения.

**Адресат программы:** Данная программа рассчитана на работу с детьми 5-7 лет. Наполняемость учебной группы 12 человек.

**Количество обучающихся в группе:** 12 человек.

**Срок освоения программы/количество часов:** Программа рассчитана на 1 год/38 часов. Программа реализуется в течение всего календарного года в соответствии с утвержденным годовым календарным графиком.

**Режим занятий:** Длительность каждого занятия – 25 минут - в группе старшего дошкольного возраста (5-6 лет); 30 минут – в группе старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

**Форма обучения:** очная

**Цель** – приобщение детей старшего дошкольного возраста к музыкальной деятельности через игру на детских музыкальных инструментах.

**Задачи:***Обучающие:*

3. Расширить кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
4. Научить воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков притопов и других движений.
3. Закрепить навыки совместной игры, на различных музыкальных инструментах.

*Развивающие:*

5. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
6. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
7. Развивать мышление, аналитические способности.
8. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

*Воспитательные:*

3. Воспитывать творческую инициативу;
4. Воспитывать чувство патриотизма, любовь и уважение к российским традициям.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ****Учебный (тематический) план**

№ п/ п	Наименование раздела программы, темы занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Раздел: «Моделирование элементов музыкального языка».	3	6	9	Входной контроль <b>Наблюдение</b> для определения уровня знаний и умений детей в области «Музыкальное развитие». <b>Устный опрос:</b> «Что такое

					музыка?», «Как музыка с нами разговаривает?». <b>Беседа:</b> «Настроение и чувства в музыке».
2	Раздел: «Знакомство с музыкальными инструментами».	2	6	8	Текущий контроль <b>Наблюдение</b> во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ. <b>Тесты</b> на определение степени усвоения детьми учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Изучение динамики взаимоотношений в коллективе.
3	Раздел: «Музыкально-ритмические игры и упражнения».	1	5	6	Промежуточный контроль <b>Практические задания, тесты, опрос:</b> изучение динамики освоения предметного содержания ребенком, личностного развития. Определение результатов обучения.
4	Раздел: «Музыкально-игровое творчество»	1	8	9	Текущий контроль <b>Наблюдение, карточки, устный опрос</b> - определение степени усвоения детьми

					учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.
5	Раздел: «Игра в оркестре (ансамбле)»	1	8	9	Текущий контроль <b>Тестовое задание, беседа:</b> определение результатов обучения. Итоговый контроль <b>Контрольное практическое задание, тесты:</b> проверка освоения программы.
	Итого часов	8	30	38	

### Содержание учебного (тематического) плана

Программа состоит из пяти основных разделов:

#### **Раздел 1: «Моделирование элементов музыкального языка» (9 ч.).**

*Теория:* Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, глиссандо, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их постепенное движение вверх и вниз .

*Практика:* Проговаривать стихи, потешки, считалки используя различные возможности голосового аппарата (шёпотом, громко, тихо, ласково, скрипучим голосом и т.д.). Соединение речи со звучащими жестами, жестами-символами. Игры со звуками своего тела (хлопки, шлепки, щелчки, удары по разным частям тела, притопы), игры с ладошками, палочками по заданным или самостоятельно придуманным ритмическим рисункам. Использовать звучащие жесты в качестве ритмического аккомпанемента к песенкам, стихам, потешкам.

#### **Раздел 2: «Знакомство с музыкальными инструментами» (8 ч.).**

*Теория:* Знакомить с музыкальными инструментами. Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusical звуках, классификации музыкальных инструментов. Исследовать музыкальные и немusical звуки. Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

*Практика:* Знакомить с приёмами игры на музыкальных инструментах. Самостоятельно находить различные приёмы игры на детских музыкальных инструментах. Игры на развитие тембрового слуха.

### **Раздел 3: «Музыкально-ритмические игры и упражнения» (6 ч.).**

*Теория:* Закреплять знания элементов музыкального языка.

*Практика:* Осваивать игру на музыкальных инструментах по средствам исполнения «музыкальных жестов», использовать ритмодекламацию. Развивать умение передавать образ при помощи пластики, начинать и заканчивать движение с музыкой. Упражнения и игры, нацеленные на формирование внимания, эмоциональной отзывчивости. Ритмические движения в пространстве с одновременным использованием музыкальных инструментов, сменой ролей на музыкантов / танцоров.

### **Раздел 4: «Музыкально-игровое творчество» (9 ч.).**

*Теория:* Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах.

*Практика:* Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Совершенствовать ранее приобретённые навыки владения темпом, динамикой, ритмом. Развитие умения слушать и слышать друг друга, развитие чувства ансамбля. Участие детей в создании детской элементарной музыки, расширение сферы моторных действий, совершенствование речи, коммуникативных навыков. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

### **Раздел 5: «Игра в оркестре (ансамбле)» (9 ч.).**

*Теория:* Побуждать детей самостоятельно подбирать инструменты для музицирования и предлагать варианты ритмических рисунков.

*Практика:* Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках. Овладевать игрой на мелодических инструментах: металлофоне и ксилофоне на одной и нескольких пластинах, в разной последовательности с пропеванием песенки. Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

## **Планируемые результаты освоения программы и способы их проверки**

*Предметные:*

- точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии в двухдольном размере;
- прохлопать, протопать ритмические рисунки в игре «эхо» с использованием четвертных и восьмых;
- проиграть молоточком на ксилофоне, металлофоне и др. музыкальных инструментах любую знакомую мелодию
- придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.

*Метапредметные:*

- двигаться под музыку 2-х, 3-х частной формы;

- придумывать, а затем легко, красиво выполнять движения в соответствии с музыкой.
- спеть любую знакомую песню с музыкальным сопровождением и без него;
- импровизировать простейшие мелодии.
- разыгрывать сюжеты игр и песен;

*Личностные:*

- получить начальные навыки социокультурной адаптации
- научиться взаимодействовать со сверстниками
- приобрести начальные навыки музицирования

**Организационно - педагогические условия  
Календарный учебный график**

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		15.40-16.10	Групповая	1	«Неделя радостных встреч и воспоминаний»	Музыкальный зал	Текущий Беседа, наблюдение, вопросы - изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.
2,3	сентябрь		15.40-16.10	Групповая	2	«В гостях у Феи музыки»	Музыкальный зал	
4	сентябрь		15.40-16.10	Групповая	1	Игры со звуком «Найди звук вокруг»	Музыкальный зал	
5,6	октябрь		15.40-16.10	Групповая	2	Игры с клавишами «Я на камушке сижу»	Музыкальный зал	
7	октябрь		15.40-16.10	Групповая	1	Речевое упражнение «Барабаны малыши»	Музыкальный зал	
8,9	октябрь		15.40-16.10	Групповая	2	Потешка «У котаворкота»	Музыкальный зал	

10	ноябрь		15.40-16.10	Групповая	1	Коммуникативная игра «Третий лишний»	Кабинет дополнительного образования	Текущий Практические задания, тесты Наблюдение во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.
11, 12	ноябрь		15.40-16.10	Групповая	2	«Бумажный оркестр», маршевая музыка	Музыкальный зал	
13	ноябрь		15.40-16.10	Групповая	1	Ритмическая игра «Стой, иди»	Музыкальный зал	
14, 15	декабрь		15.40-16.10	Групповая	2	«Пошумим, погремим»	Музыкальный зал	
16, 17	декабрь		15.40-16.10	Групповая	2	«Тише-громче в бубен бей»	Музыкальный зал	Текущий Тесты на определение степени усвоения детьми учебного материала.
18	Декабрь январь		15.40-16.10	Групповая	1	«От слова к музыке»	Музыкальный зал	
19, 20	январь		15.40-16.10	Групповая	2	Музыкальная сказка «Лошадка»	Музыкальный зал	
21	январь		15.40-16.10	Групповая	1	Речевая игра «Тюшкитютюшки»	Музыкальный зал	
22, 23	февраль		15.40-16.10	Групповая	2	Игра «Кто скорее ударит в бубен?»	Кабинет дополнительного образования	Текущий Практические задания, тесты, вопросы: изучение динамики освоения предметного содержания ребенком,
23	февраль		15.40-16.10	Групповая	1	«Речевая интонация»	Музыкальный зал	
24, 25	Февраль март		15.40-16.10	Групповая	2	«Зимнее рондо»	Музыкальный зал	
26, 27	март		15.40-16.10	Групповая	2	«Играем в оркестр»	Музыкальный зал	
28, 29	Март апрель		15.40-16.10	Групповая	2	«Пастушок» старин. фр. п	Музыкальный зал	
30, 31	апрель		15.40-16.10	Групповая	2	«Музыкальноигровое творчество»	Музыкальный зал	

								личностного развития.
32	апрель		15.40-16.10	Групповая	1	«Все мы музыканты»	Музыкальный зал	Итоговый Контрольное практическое задание, тесты: проверка освоения программы.
33, 34	апрель		15.40-16.10	Групповая	2	«Угадай, что звучит?»	Музыкальный зал	
35, 36	май		15.40-16.10	Групповая	2	«Сочини мелодию»	Музыкальный зал	
37, 38	май		15.40-16.10	Групповая	2	Игра «Инструменты ходят в гости»	Музыкальный зал	<b>Итоговое занятие</b>
<b>ИТОГО часов:</b>					<b>38</b>			

### Условия реализации программы

### Методическое обеспечение программы

Планирование занятий по дополнительной общеобразовательной программе осуществляется по видам деятельности, в которых сочетается подача теоретического материала и практическая работа: речевое музицирование, звучащие жесты, игра на различных инструментах и освоение навыков игры на них, игра в ансамбле, моделирование музыкального языка, музыкально-ритмические и творческие упражнения, импровизации. Все виды деятельности логично сменяют и дополняют друг друга.

Элементарное музицирование заключается в формировании метроритмического чувства (чувства темпа, метра, ритма), поэтому основное внимание в обучении должно быть направлено на развитие способности ребенка ощущать равномерную метрическую пульсацию музыки. Работа над темпоритмом осуществляется в определенной последовательности:

- сначала педагог помогает детям попадать в такт музыке (стучать по бубну, встряхивать колокольчиком, отмечая сильную долю такта – акцент, в соответствии с темпом музыки);

- следующий этап связан с освоением навыков выделения с помощью ударных инструментов сильных и слабых долей (навыки тактирования). Формирование устойчивого ощущения равномерной ритмической пульсации, ощущения музыки как процесса;

-более сложный этап – освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счета, на долю такта. Освоение двухдольного и трёхдольного размера;

На какой-то период времени за сильными и слабыми долями такта может закрепляться определенный музыкальный инструмент (сильная доля – барабан, слабая – колокольчик). Полезно приобщать детей к восприятию и выразительному исполнению ритмических речитативных интонаций голоса, к ощущению его интонационных повышений и понижений. Можно упражняться в передаче с помощью музыкальных инструментов метроритмического пульса речи, а затем– звучащей музыки.

Ритмизация поэтических текстов облегчает запоминание ритмического рисунка и дальнейшее его воспроизведение с помощью ударных инструментов. По мере обогащения музыкального опыта ребенка, можно включать в упражнения и более сложные ритмические рисунки (группы шестнадцатых, простейший пунктирный ритм).

Планомерная работа по развитию чувства ритма позволяет разучивать простейшие мелодии и песенки на музыкальных инструментах.

*Последовательность разучивания:*

17 - проговорить текст, прохлопать в ладоши метрическую пульсацию;

- прохлопать (ударами по колену) одной рукой всю попевку, затем повторить то же другой рукой, затем так же прохлопать всю попевку, чередуя руки (на каждый удар);

- на металлофоне (синтезаторе, ксилофоне) сыграть всю попевку одной рукой, затем другой рукой, потом поочередно каждой рукой, меняя руки на каждый звук.

Занятие по элементарному музицированию и движению состоит из трех частей:

1. Разминка;

2. Основная часть;
3. Заключительная часть.

Разминка организует внимание детей, готовит их к взаимодействию в группе, обеспечивает нужный мышечный и слуховой тонус. В процессе разминки воспитанники исподволь вводятся в материал предстоящего занятия. Разучиваются или повторяются танцевальные движения: фигуры, шаги, способы и рисунки танца, возможные перестроения. Как ритмическое и мелодическое эхо прорабатываются характерные ритмические фигуры и интонационные обороты.

Вводятся ритмослоги и «звучащие жесты». В распевке используются основные вокальные интонации.

В заключительной части разминки начинает звучать музыкальный материал основной части занятия. Тексты игровых песен становятся считалками для выбора ведущего. Педагог поет песню со словами, дети, подпевая двигаются за ним.

Основная часть занятия – поэлементное освоение и творческая разработка музыкального материала, предложенного педагогом.

Она включает:

1. Активное знакомство с музыкальным материалом через речь, пение и движение – традиционный танец, свободную пластическую импровизацию или игру (игровые фольклорные песни).
2. Работу с ритмом – телесное «присвоение» с помощью «звучащих жестов», ритмослогов и пластической реализации ритмической и метрической структуры, их осознание и творческую разработку, т.е. создание ритмической партитуры.
3. Вокально-слуховую работу: пение со словами, ритмослогами.
4. Создание партитуры для звуковысотных инструментов на основе ритмической партитуры – с элементами гармонии (интервальный аккомпанемент) и полифонии (*ostinato*, имитации, подголоски и т.д.) в соответствии со структурой мелодии, т.е. оркестровку.
5. Развитие формы (например, трехчастной формы рондо), использование вариационных приемов.

Знакомство с музыкальным материалом происходит, в основном, имитационным методом. Дети поют с педагогом и

двигаются за ним. На всех следующих этапах работы предполагается активизация детского творчества, импровизация движений, голосов партитуры. Каждый образовательный модуль, все его темы осваиваются именно по этой структуре занятия.

Заключительный этап занятия подразумевает инструментально-исполнительскую деятельность. Завершением работы на занятии может стать исполнение композиции целиком всеми детьми.

Другим вариантом подведения итога занятия может стать спектакль-демонстрация. На протяжении всего занятия все его участники равно вовлечены в процесс музицирования и импровизации, и процесс важнее результата. В процессе работы нам материалом (песней, танцем, историй, сказкой) разные виды деятельности к концу занятия объединяются вокруг песни или истории. Возникает спектакль, театральное действие, предполагающее зрителей. Группа делится на несколько частей – одни показывают, другие смотрят

### **Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям, правилам и нормам, правилам пожарной безопасности, охране здоровья воспитанников и охране труда работников ОУ. Средства обучения и воспитания соответствуют возрасту и индивидуальным особенностям развития детей. Количество из расчёта на 1 группу:

1. Музыкальный зал-1
2. Фортепиано-1, синтезатор-1
3. Комплекты детских музыкальных инструментов-12;
4. Орф-инструменты: ксилофоны-12, металлофоны на резонаторных коробках со съёмными пластинами-12, гlockenspiel-1, литавры-2, двойной барабан-1, маленькие тарелочки-12, блокфлейты-12, чаймз-бар-1, колокола на подставке-12, клавиесы-24, цимбалы-1, гуиро-12, кокирико тон-блоки-12, трещотки-12, маракасы-24, кастаньеты-24, бубенцы-12, тамбурины, бубны-12, треугольники-12, колокольчики ручные (хроматические и диатонические)-24, настольные колокольчики-24, колокольчики-звоночки-24, валдайские колокольчики-24, дудочки-12, шейкеры-12, трелевые свистульки-12;
5. Картотеки музыкально-дидактических, пальчиковых и речевых игр, наглядные пособия, ритмическое лото-12;
6. Мультимедийная система-1, интерактивная доска-1;
7. Костюмы, реквизит.
8. Ростовые стулья по количеству всех участников (детей) – 12 шт;

9. Хохломские столы – для игры на металлофонах и ксилофонах– 12 шт;

### **Определение результативности планируемых результатов**

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Оркестр Карла Орфа» предполагает оценку достижений учащимися планируемых результатов. Проведение педагогической диагностики (входной, текущий, итоговый контроль) осуществляется в форме наблюдения за детьми на занятии в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Итоговый контроль осуществляется по следующим критериям и показателям:

Воспитанники будут знать:

- как называются музыкальные инструменты
- особенности их строения;

Воспитанники будут уметь:

*Развитие чувства ритма:*

- точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии в двухдольном размере;
- прохлопать, протопать ритмические рисунки в игре «эхо» с использованием четвертных и восьмых;

*Телесно-двигательные и слуховые представления:*

- двигаться под музыку 2-х, 3-х частной формы;
- придумывать, а затем легко, красиво выполнять движения в соответствии с музыкой.
- проиграть молоточком на ксилофоне, металлофоне и др. музыкальных инструментах любую знакомую мелодию;

*Развитие ассоциативного мышления:*

- спеть любую знакомую песню с музыкальным сопровождением и без него;
- импровизировать простейшие мелодии.
- придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.
- разыгрывать сюжеты игр и песен;

### **Оценочные материалы**

Результаты выполнения программы оцениваются по трёхбалльной системе. Средний балл по критериям равен сумме набранных баллов:

19 – 30 баллов (О) оптимальный (высокий) уровень – знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения;

выполнение приемов игры на музыкальных 16 инструментах в слаженном ансамблевом исполнении; точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, а так же в игре «Эхо»; движение в соответствии с музыкой; правильное интонирование мелодию песни с музыкальным сопровождением и без него; умение подобрать мелодию по слуху; 20 - легкое, красивое выполнение движений под музыку без указания взрослого; импровизировать на ДМИ под музыку.

10 – 18 баллов (Д) достаточный (средний) уровень – знание названий некоторых музыкальных инструментов, особенностей строения; выполнение приемов игр на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого; неточное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, а так же в игре «Эхо»; неточное движение в соответствии с музыкой; интонирование мелодии песни с музыкальным сопровождением и без него затруднено; подбор мелодию по слуху с помощью взрослого; выполнение движений под музыку с помощью взрослого; импровизация на ДМИ под музыку с помощью взрослого.

7 – 17 баллов (Н) низкий уровень – нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментов, приемах игры на музыкальных инструментах, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение; неумение воспроизвести ритмический рисунок мелодии, а так же в игре «Эхо»; неловкое, неумелое выполнение движений, не в соответствии с музыкой; неумение интонировать мелодию песни с музыкальным сопровождением и без него; неумение подобрать мелодию по слуху; неумение придумать и выполнить движения под музыку; импровизировать на ДМИ только с помощью взрослого.

### Список литературы

1. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» – М.: АСТ, 2020; 21
2. Тютюнникова Т. Э. «Орф-педагогика в детском саду. Русский Шульверк». Учебно-практическое пособие. М., 2022;
3. Девятова Т. Н. «Звук-волшебник» (Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста) Москва. 2019;
4. Каплунова И. М. Наш весёлый оркестр». Методическое пособие. Издательство ООО «Лансье» СПб, 2021;
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И. М. «Этот удивительный ритм» (пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений) СПб. Композитор 2021;
6. Кононова Н. Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», Москва. Просвещение 2021;
7. Тютюнникова Т. Э. «Бим! Бам! Бом!», изд. ЛОИРО, 2019.